

Suggestions de lectures pour l'entrée en 2de

Présentation des romans

Du côté des classiques

(Classiques abrégés, Editions Ecole des Loisirs)

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*

Paris, fin 1819. Dans la pension Vauquer cohabitent les acteurs ou témoins d'une histoire parmi les plus cruelles de la littérature. Goriot, le doyen de la pension, dissimule un secret qui le réduit à la misère et l'oblige à grimper d'étage en étage dans l'immeuble pour y occuper des logements toujours plus sordides. Se ruinerait-il en entretenant des femmes? Oui. Mais ces femmes, ce sont ses filles...

Henri Barbusse, *Le Feu*

De décembre 1914 à 1916, Henri Barbusse a passé vingt-deux mois dans les tranchées. Et, durant l'année 1915, il a tout noté: la boue, les propos de ses camarades, leur argot si particulier, la peur, les souffrances, les corvées, les cadavres, leurs attitudes, les blessures, les obus, mais aussi l'arrière, les «embusqués», les profiteurs, etc. C'est ce qui donne à son livre la vivacité bouleversante d'une succession d'instantanés.

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*

Orpheline, Jane Eyre est recueillie par une tante acariâtre qui la transforme en Cendrillon. Elle se rebelle et est envoyée dans une pension où elle finira par devenir professeur, avant d'entrer comme préceptrice au manoir de Thornfield, sous les ordres de l'inquiétant et fascinant M. Rochester. Mais le manoir et son maître recèlent un terrible secret...

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*

Un naufrage, une île déserte, la solitude, Daniel Defoe transforme toutes ces données et voici comment assurer sa subsistance, bâtir sa maison, faire son pain, élever un troupeau... Et quand paraît Vendredi, c'est-à-dire l'Autre, celui qui n'appartient pas à la même culture, deux mentalités se rencontrent...

Alexandre Dumas, *Les trois mousquetaires*

Les mousquetaires, ancêtres des justiciers, des détectives et des agents secrets, font passionnément revivre l'époque de Louis XIII.

Victor Hugo, *Les Misérables*

Jean Valjean, l'ancien forçat, Fantine, l'ouvrière écrasée par sa condition, les Thénardier, figures d'exploiteurs, Marius, l'étudiant idéaliste, Gavroche, le gamin des rues, Javert, l'ordre parfois injuste imposé par la société. Et, bien sûr, Cosette, l'enfant victime... Voilà comment une œuvre immense incarne son siècle en quelques destins exemplaires.

Guy de Maupassant, *Une vie*

Jeanne a dix-sept ans. Elle rêve du grand amour. Elle a tout pour être heureuse, tout pour devenir la princesse de contes de fées de ses songes. Mais l'irruption de Julien dans son existence va la faire pénétrer de plain-pied dans la réalité sociale des femmes de son époque, et la désillusion deviendra le motif obsédant qui ponctuera sa vie...

Herman Melville, *Moby Dick*

Moby Dick est un livre culte. C'est aussi un livre hanté: il suffit d'en parcourir quelques pages pour être habité. Pourtant, son intrigue tient en peu de mots: un homme se lance dans la traque obsessionnelle du cachalot qui lui a arraché une jambe...

Mary Shelley, *Frankenstein*

Dans ses lettres à sa sœur, le capitaine Walton relate sa rencontre avec un savant, Victor Frankenstein. L'homme lui a fait l'atroce récit de ses recherches : il a donné vie à une créature fabriquée à partir de divers morceaux de

Jules Verne, *L'Île mystérieuse*

Jules Verne compose sur son île un microcosme des richesses que la Terre offre à l'homme, ouvrant la porte à une interrogation très actuelle sur notre rapport à l'environnement.

Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*

Le jeune Dorian Gray est non seulement riche et brillant, il est beau, d'une beauté angélique, sublime, fascinante. Et les désagréments du vieillissement vont lui être épargnés grâce au portrait qu'a fait de lui un ami peintre. Car ce tableau possède l'étrange vertu de vieillir à la place de son modèle...

Emile Zola, *Germinal*

Le livre de la mine, de la révolte et de la lutte pour la justice sociale.

Du côté des auteurs contemporains

Didier Daeninckx, *Cannibale*

Gocéné, le vieux Kanak, a vu beaucoup de choses. Mais il y en a une, plus surprenante que les autres, dont le souvenir le ramène à Paris, en 1931, l'année où les siens furent échangés contre des animaux. On était à la veille de l'inauguration de l'Exposition coloniale et tous les crocodiles du marigot venaient de mourir... Que faire ? Il raconte le périple parisien dramatique de Gocéné et Badimoin à la recherche de leur amie Minoé.

Sijie Dai, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*

Parce qu'ils ont étudié au collège et ont des parents "ennemis du peuple", le narrateur et son ami Luo sont envoyés en rééducation dans un village de montagne. Cette campagne recèle quelques trésors cachés. Par exemple, la fille du tailleur, ou encore la valise pleine de livres que le Binoclard, un autre rééduqué, cache quelque part dans sa mesure. Des livres pour apprendre, comprendre, ressentir, pour s'évader...

Marc Dugain, *La Chambre des officiers*

La guerre éclate en 1914. Aux premiers jours des affrontements, un éclat d'obus défigure Adrien, un jeune officier. Il devient alors une « gueule cassée ». Il ne connaîtra pas la guerre, ni les tranchées boueuses. Il ne connaîtra que

l'hôpital du Val-de-Grâce et la chambre sans miroir, où l'on ne se voit que dans le regard des autres. Adrien y restera presque cinq ans pour penser à l'après, pour penser à Clémence qui l'a connu avec son visage d'ange.

Gaël Faye, *Petit pays* (Prix Goncourt des lycéens 2016)

Gabriel a une dizaine d'années au début des années 1990. Il vit une enfance heureuse dans le confortable quartier de Kinanira à Bujumbura (Burundi) avec ses parents et sa petite sœur Ana. Son père est un expatrié français, chef d'entreprise et sa mère est rwandaise. Il a une bande de copains avec qui il fait les quatre cent coups. Mais la réalité géopolitique va emporter ce bonheur innocent de l'enfance avec la guerre civile au Burundi qui précède le génocide des Tutsis au Rwanda.

Romain Gary, *La Vie devant soi*

Madame Rosa, une vieille femme juive, qui a connu Auschwitz et qui, autrefois, se prostituait a ouvert une pension clandestine où les prostituées laissent leurs rejetons pendant quelques mois pour les protéger. Momo raconte sa vie chez madame Rosa et son amour pour la seule « mère » qui lui reste, cette ancienne prostituée, proche de la mort, devenue grosse et laide et qu'il aime de tout son cœur.

Laurent Gaudé, *Eldorado*

Le commandant Salvatore Piracci travaille à la surveillance des frontières maritimes. Il sillonne la mer, de la Sicile à la petite île de Lampedusa, pour intercepter les bateaux chargés d'émigrés clandestins. Un jour, c'est justement une survivante de l'un de ces bateaux de la mort qui aborde le commandant, et cette rencontre va bouleverser sa vie

Sylvie Germain, *Magnus* (Prix Goncourt des lycéens 2005)

Franz-Georg est né avant-guerre en Allemagne. De son enfance, « il ne lui reste aucun souvenir, sa mémoire est aussi vide qu'au jour de sa naissance ». Il lui faut tout réapprendre, ou plutôt désapprendre ce passé qu'on lui a inventé et dont le seul témoin est un ours en peluche à l'oreille roussie : Magnus.

Philippe Grimbert, *Un Secret* (Prix Goncourt des lycéens 2004)

Le narrateur de ce livre, lui, s'est inventé un frère aîné, plus beau, plus fort, qu'il évoque devant les copains de vacances, les étrangers, ceux qui ne vérifieront pas... Et puis un jour, il découvre une vérité terrifiante. Et c'est alors toute une histoire familiale qu'il doit reconstituer. Une histoire tragique qui le ramène aux temps de l'Holocauste, et des millions de disparus sur qui une chape de silence s'est abattue.

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements*

Amélie est née au Japon, pays qu'elle admire et dont elle parle la langue. Elle décroche un stage d'interprète au sein de la prestigieuse compagnie Yumimoto. Mais la jeune femme se heurte à un système rigide auquel elle a du mal à s'adapter et enchaîne gaffe sur gaffe. Elle descend les échelons de la hiérarchie mais refuse de démissionner pour garder son honneur, notion fondamentale de la culture japonaise.

Fred Vargas, *L'homme aux cercles bleus*

Depuis plusieurs mois, un événement intrigue les Parisiens. Pendant la nuit, les trottoirs sont décorés de grands cercles dessinés à la craie autour d'objets aussi anodins que variés, et agrémentés d'une phrase énigmatique. Adamsberg, le commissaire du secteur, s'inquiète. Ces gestes anodins lui semblent les prémices d'une catastrophe. Bientôt, le corps d'une femme égorgée est retrouvé au centre de l'un de ces cercles.

Delphine de Vigan, *No et moi*

Lou est une jeune fille secrète qui vit dans une famille meurtrie par la mort d'un enfant, Thaïs, sa petite sœur. Sa mère est en dépression tandis que son père fait semblant de continuer à vivre avec le sourire. Elle est incomprise par ses camarades de classe qui l'appellent « le cerveau » et la rejettent en raison de son jeune âge. Devant faire un exposé sur les S.D.F., la jeune fille rencontre No qui va l'entraîner bien plus loin qu'elle ne pouvait le penser.

Du côté de la littérature jeunesse

Yves Grevet, *Méto*

Soixante-quatre enfants vivent coupés du monde, dans une grande maison. Chacun d'eux sait qu'il devra en partir lorsqu'il aura trop grandi. Mais qu'y a-t-il après la Maison ?

Timothée de Fombelle, *Le livre de Perle*

Tombé dans notre monde une nuit d'orage, un homme emprunte le nom de Joshua Perle et commence une vie d'exilé. Cette nouvelle vie fugitive, déchirée par un chagrin d'amour, est aussi une quête mystérieuse.

Au fil du siècle, Perle rassemble un trésor pour défaire le sort qui l'a conduit loin de chez lui. Mais ceux qui l'ont banni et le traquent le laisseront-ils trouver le chemin du retour?

Ruta Sepetys, *Ce qu'ils n'ont pas pu nous prendre (Prix des Incorruptibles)*

Une nuit de juin 1941, Lina Vilkas, une jeune lituanienne de quinze ans, est arrêtée par la police secrète du régime stalinien.

Avec sa mère et son petit frère, Jonas, ils sont déportés en Sibérie. Là, logés dans des huttes, sous-alimentés, brutalisés et harcelés par les Sovièts, Lina et les siens tiennent bon. Soutenue par une mère exemplaire, et par sa volonté de témoigner de cet enfer blanc à travers ses dessins et ses écrits, elle tente de survivre

John Green, *Nos étoiles contraires (Prix des Incorruptibles)*

Hazel, 16 ans, est atteinte d'un cancer. Son dernier traitement semble avoir arrêté l'évolution de la maladie, mais elle se sait condamnée. Bien qu'elle s'y ennuie passablement, elle intègre un groupe de soutien, fréquenté par d'autres jeunes malades. C'est là qu'elle rencontre Augustus, un garçon en rémission, qui partage son humour et son goût de la littérature.

Rachel Hausfater, *Yankov (Prix des Incorruptibles)*

Yankov est un des enfants rescapés des camps e la mort. A la fin de la guerre, avec d'autres comme lui ils sont recueillis dans une maison d'enfants. Mais comment redevenir un enfant quand on a vécu l'horreur? Comment continuer à vivre quand on a tout perdu?

Benjamin Alire Sáenz, *Aristote et Dante découvrent les secrets de l'univers (Prix des Incorruptibles)*

Ari, quinze ans, est un adolescent en colère, silencieux, dont le frère est en prison. Dante, lui, est un garçon expansif, drôle, sûr de lui. Ils n'ont a priori rien en commun. Pourtant ils nouent une profonde amitié, une de ces relations qui changent la vie à jamais... C'est donc l'un avec l'autre, et l'un pour l'autre, que les deux garçons vont partir en quête de leur identité.

Sarah Crossan, *Inséparables* (Prix des Incorruptibles)

Grace et Tippi sont deux soeurs siamoises qui entrent pour la première fois au lycée. Elles se soutiennent face aux regards des autres. Lorsque Grace tombe amoureuse, c'est tout son monde qui vacille.

Anne Percin, *Ma mère, le crabe et moi* (Prix des Incorruptibles)

La mère de Tania est atteinte d'un cancer du sein. Pendant les six mois du traitement, mère et fille vont partager cette épreuve et adopter très vite une attitude de combattantes.

Charlotte Erlih, *Basha Posch* (Prix des Incorruptibles)

Elle vit comme un garçon, s'habille comme un garçon et passe, aux yeux de tous, pour un garçon. C'est une bacha posh : une de ces filles élevées comme des fils dans les familles afghanes qui n'en ont pas. À la puberté, elle doit redevenir une jeune femme. Mais quand on a goûté à l'action et à la liberté, comment y renoncer ?

Anne-Lise Heurlier, *Sweet sixteen* (Prix des Incorruptibles)

Rentrée 1957. Le plus prestigieux lycée de l'Arkansas ouvre pour la première fois ses portes à des étudiants noirs. Ils sont neuf à tenter l'aventure. Ils sont deux mille cinq cents, prêts à tout pour les en empêcher.

Marie Colot et Nancy Guilbert, *Deux secondes en moins* (Prix des Incorruptibles)

Depuis qu'un accident de voiture l'a complètement défiguré, Igor se mure dans le silence. Rhéa sombre dans le chagrin après le suicide de son petit ami. Pour l'un et l'autre, tout s'est joué à deux secondes. Et pourtant, Igor et Rhéa reprennent jour après jour goût à la vie en se raccrochant à la musique.

Will Hill, *Par le feu* (Prix des Incorruptibles)

Avant, elle vivait derrière la clôture. Elle n'avait pas le droit de quitter la Base. Parce que Père John contrôlait tout et qu'il établissait des règles. Puis il y a eu les mensonges de Père John. Puis il y a eu le feu... Inspiré par l'histoire vraie de la secte Waco, *Par le feu* raconte la folie des hommes et le courage d'une adolescente.

Neal et Jarrod Shusterman, *Dry* (Prix des Incorruptibles)

La sécheresse s'éternise en Californie et le quotidien de chacun s'est transformé en une longue liste d'interdictions : ne pas arroser la pelouse, limiter les douches... Jusqu'à ce que les robinets se tarissent pour de bon. La paisible banlieue où vivent Alyssa et sa famille vire alors à la zone de guerre.